Fotos: Emmanuel Pinheiro

Em seu ateliê, a artista plástica Fátima Santiago mostra orgulhosa algumas de suas obras-primas: ela realizou seu grande sonho só depois de se aposentar da odontologia

Delicadeza na brutalidade do aço

É assim que a artista plástica mineira Fátima Santiago produz suas esculturas – buscando retratar a leveza dos movimentos

Daniela Costa

Em suas mãos, o aço oxidado ganha formas e contornos, transformando-se em marcantes obras de arte. Em cada escultura, curvas sinuosas são vislumbradas, algumas em delicadas miniaturas, outras em imponentes peças que chegam a pesar seis toneladas. É desta forma, dominando o material bruto e o utilizando a seu bel-prazer, que a artista plástica Fátima Santiago conquistou destaque no cenário nacional. "Escolhi o aço porque é um material rígido, forte, resistente. E a possibilidade de transformá-lo dando leveza e movimento é fascinante", diz.

Inspirada no modernismo, a artista faz uma interface com o espaço urbano em ambientes versáteis, por vezes intimistas e, em outras ocasiões, abertos.

Uma de suas obras mais conhecidas compõe a paisagem carioca, e foi feita em homenagem aos 90 anos do teleférico do Pão de Açúcar, em 2002. Instalada no desembarque do bondinho, no Morro da Urca, no Rio de Janeiro, foi o primeiro trabalho público realizado por Fátima. "Acredito que este tipo de escultura valoriza a arte e o turismo das cidades. Por isso pretendo focar cada vez mais neste segmento".

Outra de suas grandes obras integrou o projeto Curvas da Estrada Real, realizado em 2006, em São João del-Rei (MG). Pesando 1,5 tonelada, a escultura de aço simboliza as estradas que levam e trazem as riquezas de Minas para o mundo.

Inspiração para criar é o que não falta à artista. Tendo as formas humanas como referência, um simples movimento de um atleta ou de uma bailarina se transforma em fascinantes esculturas. Algumas delas, como a Moça Sentada, exalam sensualidade.

Sua mãe, que era professora, também é citada como fonte de inspiração. Mas, em sua família, apenas Fátima seguiu os ▸