


SEMANA DE INDIVIDUAIS

PÁGINA 1 - HOJE EM DIA, Belo Horizonte, segunda-feira, 12/7/2004

CULTURA



Escultura
objeto da série
faixas de
Fátima
Santiago

MORGAN DA MOTTA (*)

CRÍTICO DE ARTES VISUAIS

A reunião de duas exposições individuais resulta numa dupla mostra que inaugura o mais novo espaço alternativo da cidade, o Momento Cultural Usiminas, que a partir de hoje ocupa os dois halls laterais da sede da empresa no Bairro Engenheiro Nogueira, no entorno do Campus da Universidade Federal de Minas Gerais e o Mineirão, na Pampulha. As artistas plásticas e contemporâneas Fátima Santiago e Nivalda Mendonça foram as selecionadas pela empresa, que já conta com um destacado museu em Ipatinga, uma espécie de Guggenheim do interior mineiro.

O enfoque dessa dupla mostra são as esculturas, objetos e uma instalação de Fátima Santiago, esta última dialogando com as pinturas elaboradas em janelas achadas ao acaso em demolições pela pintora Nivalda Mendonça. Há dois anos, Nivalda trafega pelas pinturas-objetos.

Fátima Santiago apresenta três módulos distintos. O primeiro módulo reúne seis faixas de aço inox fazendo *pendant* com duas faixas em aço oxidados. São seis suspensas e duas colocadas nas paredes laterais. No segundo módulo, nove esculturas de pequeno porte ficam sobre cubos, todas elas criadas em inox-usi-sac 300. O terceiro módulo apresenta quatro esculturas de porte médio e grande, todas plantadas no chão, e uma em aço inox usi-sac-300, material que o falecido Amílcar de Castro e pioneiro do neo-concreto popularizou nas Minas Gerais.

A proposta de Fátima é marcada por experimentações, que se aproximam dos minimalistas norte-americanos. Suas esculturas vazadas e instalações em faixas inox, na maioria das vezes, são recorrentes aos neo-concretos e suas variantes.